Diario del Uruguay

1887 A 1890

"Esta tierra en pocos años vendrá a ser muy próspera y de provecho". -HERNANDARIAS.

Montevideo Será la Primera Ciudad de Sudamérica con Iluminación Eléctrica

"La Uruguaya" Abrió ya Nómina de Suscriptores

Montevideo, mayo de 1882.

EN poco tiempo, la iluminación a gas se incorporará a la historia de la ciudad. Los montevideanos viven días de euforia, al realizarse los ensayos de sustitución del viejo sistema de alumbrado, por iluminación eléctrica, en algunas de las principales calles. Montevideo será, por tanto, la primera urbe sudamericana con servicio de luz eléctrica.

Marcelino Díaz y García (un escribano español, que fundó la Sociedad Anónima de Alumbrado a Luz Eléctrica "La Uruguaya") asegura que las pruebas tienen exitoso resultado. Incluso se apresura a anunciar que la usina instalada en la calle Yerbal, entre Ituzaingo y Cámaras, generará energía durante seis horas diarias. El libro de suscriptores del moderno servicio ya fue abierto, a efectos de determinar el número de hogares que estarán en condiciones de gozar de la luz eléctrica.

Ambiciosos Planes

El Director-Gerente de "La Uruguaya", respaldado por el éxito de los ensayos, ha trazado ambiciosos planes, que incluyen la construcción de otra usina en Arroyo Seco, la que asegurará luz permanente a zonas de la Aguada y el Cordón.

La segunda usina figura, por ahora, en proyecto. La realidad, mientras tanto, muestra una ciudad en vías de ubicarse a la altura de las principles capitales europeas, al establecerse el alumbrado eléctrico. Las pruebas que se cumplen en estos días, significan la continuación del incipiente esfuerzo inicial, que posibilitó la iluminación de las Plazas Constitución, Cagancha e Independencia y tramos de la calle Sarandí y 18 de Julio.

Los montevideanos confían en que en esta etapa del plan de alumbrado, no se reiteren las dificultades de la instancia primigenia, cuando surgieron desinteligencias entre el concesionario argentino, Juan Cruz Ocampo y las autoridades comunales.

Así se Hizo la Luz

La energía eléctrica que Montevideo comienza a disfrutar, es el resultado de un prolongado proceso técnico y científico, que se retrotrae a los griegos de la antigüedad y ha permitido al hombre el acceso a una fuerza que ha tenido a su disposición, desde los primeros días de la creación.

William Gilbert (en 1600), Benjamín Franklin (en 1752), Galvani (en 1780) y Volta (en 1800), señalaron hitos en el camino que condujo al dominio de esa fuerza.

El inglés Swan y el norteamericano Edison, desde 1883, perfeccionaron las actuales lámparas de luz, surgidas del arco voltaico.

Claro que, en forma paralela a los adminículos de iluminación, fue necesario encontrar formas de producción de energía eléctrica. El británico Clarke creó los primeros generadores, entre 1830 y 1840, que derivaron, merced a la labor de Pacinotti, en maquinas de producción de corriente continua, que a su vez fueron perfeccionadas por Gramme.

Sin duda, el descubrimiento del italiano Galileo Ferraris revolucionó la técnica de generación de energía. El campo magnético tornante, aplicado a motores eléctricos de corriente alternada, significaron el paso decisivo hacia los alternadores.

La iluminación eléctrica por arco voltaico, se adoptó hace 16 años, debido a la creacion de dichos generadores y del dínamo de Gramme.

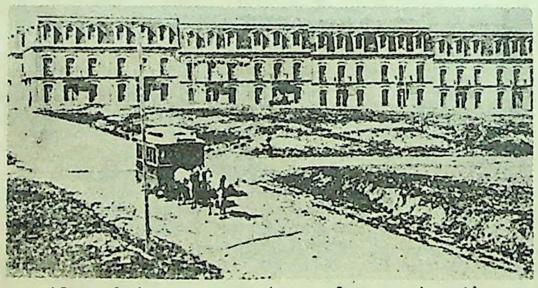
La fisonomía de Montevideo cambiará totalmente en poco tiempo, al sustituirse el viejo sistema de alumbrado a gas por la moderna iluminación eléctrica que engalanará a sus principales calles. La capital se pone así al frente de las urbes sudamericanas, siendo la primera en utilizar los servicios de luz eléctrica.

Notable Desarrollo Edilicio

MONTEVIDEO, 31 de marzo de 1888. — Se han iniciado ya y a gran ritmo, las obras de construcción del complejo edilicio promovido por el Dr. Emilio Reus, en la zona de Goes, cuando se encuentran ya muy adelantados los trabajos en el sur, cerca de la Escuela de Artes y Oficios, todo lo que se considera un verdadero empuje habitacional, característico de un Montevideo que se expande.

El lugar donde se levanta la "pequeña ciudad" en Goes — 27 cuerpos de edificios que albergarán 531 casas— es el que ocupaba anteriormente la chacra de Echeverría, con 68 hectáreas de superficie, extendida entre los caminos Goes, Figurita y Pastor y recostada sobre el barrio "La Humedad".

Ya identificado como "Barrio Reus al Norte", representa una empresa sin igual en la historia edilicia de Montevideo. Trabajan 2000 hombres día tras día; con 500 carros de carga para trasladar los materiales, arena, ladrillos, cal, pizarras y vigas.



El Barrio Reus se encuentra en plena construcción. El cuartel de Bomberos que está instalado en la calle Queguay, dotado de todos los implementos para luchar con el fuego.

• La aventura

Reus se alió al teniente coronel Marcelino Santurio y juntos se lanzaron a concretar la idea de erigir viviendas económicas que conformen núcleos urbanos modernos y confortables; los pabellones están separados por amplias avenidas y el barrio contará con un servicio especial de transporte, a través de dos líneas de tranvía. También se cuentan varios adelantos desde el punto de vista de la higiene, ya que los bloques estarán conectados a las aguas corrientes y a los caños maestros.

La empresa viene a concretarse en una época signada por la especulación y el progreso. En estos mismos momentos, diversos proyectos de enorme magnitud se promueven desde diversos ámbitos. Desde las obras del puerto de Montevideo, al ferrocarril que unirá esta ciudad con Buenos Aires, a la canalización de los rios interiores, o la colonización y la promoción industrial, a la creación de un "polo de desarrollo" en Maldonado, todo puede concebirse. Los pioneros, ansiosos de rápidas ganancias, no ahorran esfuerzos ni ideas. En un año quieren hacer lo que el país no hizo desde 1830 y como los millones pueden lograrse de un día para otro, cada jornada aparece un nuevo impulsor de fantásticas obras, algunas de las que, para beneficio de la capital, se pueden concretar.

• La especulación

La responsable de la construcción de las nuevas viviendas a que aludíamos es la "Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas", fundada por Reus, e integrada con un capital de 20 millones de pesos, dividido en 200 mil acciones de cien pesos.

Esta compañía, junto con el Banco Nacional y las otras 14 instituciones bancarias creadas en el término de los dos últimos años, predominan en la Bolsa, comprando y vendiendo acciones, siempre por cifras millonarias.

La propiedad raíz ha sido, posiblemente, la más afectada por la especulación, como elemento de fácil agio. En estos últimos meses ha sufrido una valorización cuantiosa, si bien ficticia, vinculada sin duda a los varios proyectos en danza. Los compradores piensan que podrán vender los inmuebles a precios tres y cuatro veces más caros, y quizás en algunos casos tengan razón.

• Don Emilio Reus

El principal protagonista de este proceso es el Dr. Emilio Reus y Bahamonde, nacido en España en 1859. Se recibió muy joven de abogado, al mismo tiempo que se doctoraba en filosofía y letras. Escribió sobre derecho, filosofía y economía. En 1876 compuso "Filosofía de la Creación", complementada por una "Teología". Tradujo a Espinosa, prologándolo extensamente. También publicó "La Ley de Enjuiciamiento Civil" y un comentario al Código de Comercio español. Fue diputado a los 23 años, por el Partido democrático progresista de su patria.

Su vocación por el juego bursátil lo llevó a hacer una rápida fortuna, que perdió al poco tiempo. Vino a Buenos Aires, en 1885, vinculándose de inmediato al ambiente comercial y de la Bolsa. Rehizo su status y nuevamente quedó en la ruina. Se vinculó a nuestro país cuando se llamó a concurso de propuestas para crear el Banco Nacional, siendo su proyecto el ganador, transformándose desde entonces en su "alma máter".

Santos no Podrá Volver al País

Montevideo, enero 27 de 1887

EL Parlamento aprobó hoy una ley de destierro para el Capitán General Máximo Santos, ex-presidente de la República, facultando al Poder Ejecutivo para tomar cualquier tipo de medida que creyera conveniente. La razón de tanta urgencia está a la vista: el sucesor de Vidal partió con destino a Europa el 28 de noviembre del año pasado y después de dos meses de ausencia, se pudo saber que a bordo del paquebote "Mateo Bruzzo" se había embarcado en Nápoles, el pasado 10, con destino nuevamente a Montevideo. Su regreso, al parecer, plantearía problemas urticantes.

Aunque la bala del Teniente Ortiz no pudo matarlo, fue sin embargo el elemento que desencadenó el final de Santos. Después del atentado cometido contra su persona a la entrada del Teatro Cibils, el entonces Presidente de la República envió al Parlamento un proyecto de ley por el cual se establecían severas restricciones a la prensa.

La nueva ley fue aprobada, pero los Ministros que debían promulgarla renunciaron a sus carteras. Resultó difícil reemplazar a Luis Eduardo Pérez, José Ladislao Terra, Lindoro Forteza y Manuel Herrera y Obes. A la crisis política se unió la angustiosa situación financiera que vivía el erario público. El fin de Santos se acercaba.

NACE LA CONCILIACION

El Presidente ofreció los Ministerios acéfalos a los doctores José Pedro Ramírez, Juan Carlos Blanco y Aureliano Rodríguez Larreta. La respuesta fue una negativa inicial, pero la insistencia de Santos logró por fin una aceptación, aunque con condiciones: la vigencia de la libertad de prensa, una observación estricta de la Constitución, el respeto especialísimo del precepto que prohibe la reelección presidencial, el llamamiento en marzo del año próximo a la elección de un nuevo mandatario.

Santos aceptó esas bases, ante el beneplácito popular, y así surgió el llamado "Ministerio de la Conciliación". La Conciliación tuvo lugar el 4 de noviembre del año pasado y catorce días después, el General Máximo Santos presentó su renuncia a la Presidencia de la República.

General júbilo saludó la asunción de los nuevos Ministros. Los comercios cerraron sus puertas y se organizó una gran manifestación popular. En el punto culminante de los festejos, una columna de manifestantes que encabezaba un grupo de entusiastas se apersonó al Presidente Santos para felicitarle. "La patria de los Treinta y Tres es muy grande para que en ella no tenga cabida toda la familia oriental; tiene una historia demasiado gloriosa para que todos y cada uno de sus hijos aseguren el contingente de sus fuerzas a fin de hacerle ocupar el puesto y rango que le corresponde en el continente sudamericano", les contestó el mandatario.

El 18 de noviembre de 1886 renunció Santos y ese mismo día el Parlamento nombró al Teniente General Máximo Tajes como nuevo Presidente de la República, con mandato hasta 1890. Una semana después el renunciante se embarcó para Europa, con autorización del Parlamento. Mientras viaja rumbo a su país, hoy se le destierra.

DON PASCUAL HARRIAGUE:

De "Pión" a Pionero

Salto, Junio de 1887

CUANDO comenzó a plantar vid en campos cercanos al saladero "La Caballada", se sucedían las expresiones desdeñosas y las mofas. Las opiniones tenían signo unánime: es imposible aclimatar vides en el abrasador verano salteño.

Los ensayos iniciales parecían confirmar las opiniones adversas. Variedades de Burdeos, cepas españolas de Cariñena, italianas y de los países vascongados, sucumbieron en el ardiente trimestre veraniego.

LA TENACIDAD DE DON PASCUAL

Pero la tenacidad de don Pascual Harriague, un emprendedor galo, oriundo de los Bajos Pirineos, que ofició de peón de saladero en Montevideo, dependiente de pulpería en San José, socio de una curtiembre y propietario de un saladero en Salto, antes de dedicarse al cultivo de la uva, superó los sucesivos fracasos hasta alcanzar la esquiva consagración.

DIA DE SATISFACCIONES

Hoy, en Salto, don Pascual vive un día de satisfacción y emociones. Los doctores Daniel Granada y Emilio Soulez (representantes de la Asociación Rural) certificaron que su producción de vino, resultado de una excelente cosecha de uva negra "Lorda", que le cedió un amigo de Concordia; alcanzó los 100.000 litros y con ello el premio de $ 5.000, que el gobierno fijó, a título de estímulo a los esfuerzos de los viticultores.

MERECIDO GALARDON

Don Pascual no pudo contener su euforia y emoción, cuando los delegados de la Asociación Rural le confirieron el lauro, que tiene valor de reconocimiento a la indeclinable labor de un productor que abre perspectivas insospechadas a la industria vitivinícola.

Nuestro Cuerpo de Bomberos cuenta actualmente con un equipo eficiente para combatir los peligrosos incendios.

Bautismo de Fuego Para los Bomberos

Montevideo, 6 de mayo de 1888.

PAVOROSO incendio en el Molino San Luis sito en las calles Agraciada y Nicaragua. Las gigantescas llamas lo destruyeron totalmente, así como un tambo contiguo. Perjuicios parciales sufrieron en cambio un comercio vecino y el conocido "Jardín del Siglo", ese recreo preferido de los montevideanos.

La decidida intervención de nuestro flamante Cuerpo de Bomberos pudo, finalmente, apagar el fuego. El derrumbo de una pared producido durante el siniestro puso en peligro la vida del Capitán Pablo Bañales, Jefe de los Bomberos desde el pasado 14 de abril, y de un hijo suyo de 14 años Fue un bautismo con todas las de la ley.

Un Servicio que Crece

La semana que viene el personal de Bomberos se trasladará a su nuevo edificio, en el viejo Cuartel de los Serenos, en la calle Queguay. Es un poco la culminación del cuerpo.

La historia del instituto puede remontarse de alguna manera, al año 1841, cuando a raíz de varios incendios de importancia se adquirieron dos bombas de mano en Inglaterra. El padre de la idea fue el Jefe Político de Montevideo, Coronel José Antuña. Su utilización iba por cuenta de marineros, los que corrían a combatir el fuego en tierra, enviados por la Capitanía del Puerto, luego de izar una bandera blanca y disparar tres cohetes para propalar la noticia del siniestro.

Pero los primeros bomberos de Montevideo fueron en realidad los presos. En 1859, a iniciativa del entonces Jefe Político y de Policía, Coronel Pablo Bermúdez, se creó en la cárcel capitalina un taller de Artes y Oficios, con destino al aprendizaje industrial de los encarcelados que espontáneamente quisieran trabajar. Entre las secciones creadas se incluyó una de Zapadores Bomberos. Sus integrantes fueron todos condenados que quedaban en libertad (bajo vigilancia) cuando se originaba un incendio.

Bomberos y Seguros

En 1876, la Compañía de Seguros "La Providencia" organizó, basándose en sus similares de Inglaterra (meca de los bomberos) un servicio contra el fuego integrado por 30 personas. Fue una experiencia muy corta que duró apenas algunos meses. Pero ese mismo año surgió el primer cuerpo medianamente organizado, siendo encargado de su creación el Coronel Carlos Gaudencio, Jefe Político en aquel momento. Seis años más tarde se designó encargado de la bomba de incendios al ahora Jefe del Cuerpo, Capitán Pablo Bañales. Una bomba a vapor con todos sus accesorios, mil metros de mangueras de cuero y un carro bobina de cuatro ruedas constituyen todo el arsenal con que se defiende la seguridad de Montevideo.

Certamen de Payadores en el "Artigas"

MONTEVIDEO, setiembre de 1888. — Se realizó en el Teatro Artigas la esperada payada de contrapunto entre nuestro compatriota Arturo de Nava y el popular trovero argentino, el moreno Gabino Ezeiza. Los dos pusieron de manifiesto ante un público fervoroso y exigente como son los aficionados a ese arte nativo, sus singulares condiciones. Finalmente y tras larga porfía que duró hasta altas horas de la noche, el fallo fue favorable para Ezeiza.

Cabe recordar que en 1884 Gabino se enfrentó con Nava padre, don Juan, y en esa oportunidad el público le reprochó a viva voz al oriental por haber entonado poemas de "Fausto" de Estanislao del Campo. Entonces el habilidoso moreno de la otra orilla, pero tan admirado por nuestros aficionados, tomó la defensa del oriental cantando:

"Eso que a usted le han silbado
creyéndolo un desatino,
son unos versos hermosos
de un payador argentino.
Cuando yo vuelva a mi patria
no se ha de tomar a mal,
si me oyen cantar los versos
de un payador oriental...
Cuando yo empecé a cantar
allá en los tiempos de antes,
he cantado muchos versos
de Magariños Cervantes"...

La calidad de Gabino, igual que anoche, se ganó el aplauso estruendoso del público uruguayo que lo siente un poco como ídolo propio.

El Pericón ya no es una "Extravagancia"

Montevideo, noviembre de 1887

HACE apenas dos años, el pericón era una "extravagancia" —al decir de Francisco Bauzá— que sólo se tocaba y bailaba en algunos salones de Montevideo y también en ciertas ciudades del interior. Exactamente el 24 de julio de 1885, se dio un concierto de la "Sociedad Concertina Uruguaya" en la guitarrería de Sebastián Fulquet, y en el mismo se incluyó como última pieza el Pericón y Media Caña, creaciones del aficionado José L. Pérez.

Sin embargo, recién ahora, gracias a la partitura que compusiera el maestro italiano Gerardo Grasso, el "Pericón Nacional" se ha impuesto en todo el país y ya se puede hablar exactamente de furor con respecto a ese baile. La nueva pauta del maestro italiano fue estrenada bajo su propia dirección, el 3 de agosto del corriente, por la Banda de la Escuela de Artes y Oficios.

Fue como si el popular baile se escuchara por primera vez. A partir de ese momento es la pieza obligada para los pianistas, bandas y álbumes musicales, que siempre incluyen el Pericón entre las piezas favoritas del público. Ha sido tanta su demanda, que los talleres gráficos de la Escuela de Artes y Oficios han tenido que redoblar sus turnos para poder cumplir con los pedidos de ejemplares de la partitura que se agotan rápidamente.

El Parlamento Prohibió Las Corridas de Toros

Montevideo, 13 de setiembre de 1888

AL término de ardorosos debates, el Parlamento aprobó, anoche, la prohibición de realizar corridas de toros, en todo el territorio nacional, por considerar que la tauromaquia es un espectáculo sangriento, propio de costumbres bárbaras ya superadas por la civilización.

Sin duda, la muerte del famoso torero español, Joaquín Sanz (Punteret para sus fanáticos) en el ruedo de La Unión, en febrero de este año, estaba fresca en la mente de los legisladores que impulsaron la supresión de las corridas.

Pero, los adoradores de las lides taurinas, tendrán oportunidad de regodearse durante dos años, ya que la ley recién cobrará vigencia a partir del 31 de marzo de 1890. Las protestas del vecindario de La Unión y del empresario de la plaza, determinaron, en gran medida, la postergada fecha de aplicación del texto legal.

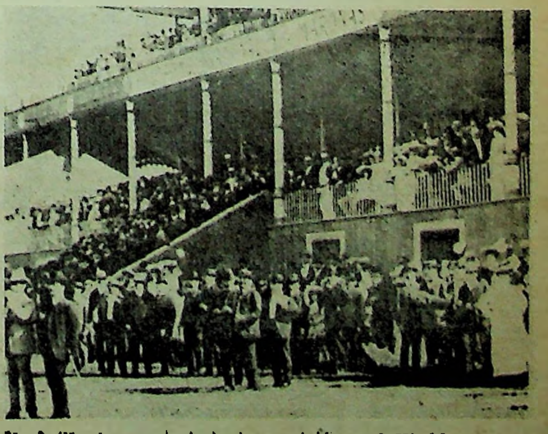
Los habitantes del barrio alegaron ante los parlamentarios, que la eliminación de las corridas de toros provocará grandes perjuicios económicos, ya que disminuirá la afluencia de público a la zona.

Por su parte, don Felipe Víctora, propietario de la plaza, señaló que la disposición legal lleva a la quiebra del establecimiento de cría de toros aptos para la lidia. El empresario sostuvo que la cuantiosa inversión que efectuó hace pocos meses para la importación de toros españoles no será redituable. La medida —agregó— le significará la pérdida de una enorme suma de dinero que destinó al fomento de las lides taurinas en Montevideo.

Los parlamentarios no fueron insensibles a la precaria situación que enfrentará Víctora y a los reclamos del vecindario. La aprobación de un proyecto con vigencia dentro de dos años, lo demuestra claramente.

En medios gubernamentales se indicó que el texto sería promulgado, de inmediato, por el presidente general Máximo Tajes y su ministro de Gobierno, doctor Julio Herrera y Obes.

Fiesta en Maroñas



Un brillante acontecimiento se vivió en el Hipódromo Nacional de Maroñas, con motivo de la inauguración de un excelente palco y una nueva pista que lo convierte en uno de los mejores de América. 3/11/1889.

Editorial

Auge y Especulación

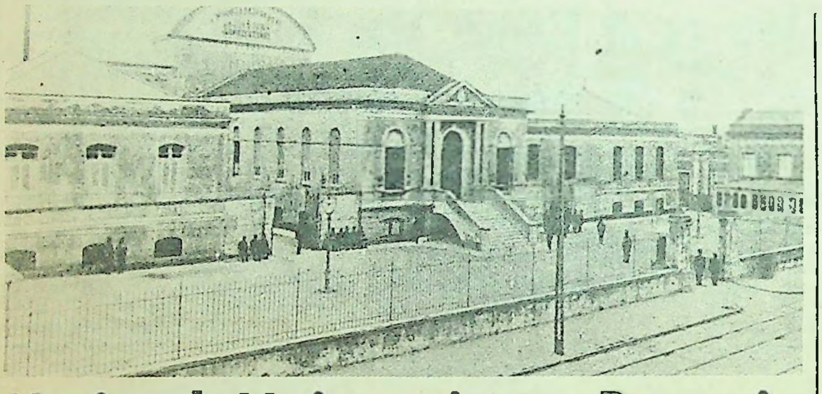
CON el llamado Ministerio de la Conciliación y la elección de Máximo Tajes a la Presidencia de la República, daría comienzo a un breve periodo de auge económico y optimismo social. La "época de Reus" —como la recuerda la historia— estuvo signada por un clima de fácil especulación que tuvo en Emilio Reus su personaje más representativo. La inexperta burguesía nacional, imitando la audacia del imaginativo inversor catalán opera con frenesí en la Bolsa por valor de unos cuatro millones por día... 190 sociedades anónimas se inscriben declarando capitales por 540 millones de pesos.

ESTE auge optimista era el resultado de los años de ahorro y sacrificio vividos desde "el año terrible" de 1875. A su vez, influirían en el mismo el aporte de capitales extranjeros determinado por la colocación de la Deuda Nacional en el exterior, con las inversiones foráneas en compañías de servicios públicos y por dinero que emigraba de la Argentina. Cierto es que la economía era rudimentaria, sus mecanismos elementales y sus finanzas muy desordenadas. Pero sobraban los buenos indicios al asumir Tajes: se exportaban 30 millones de kilos de lana, casi un millón y medio de kilos de carne a Inglaterra, 30.000 toneladas de carne salada, 10 millones de cueros y 200.000 cabezas de ganado en pie. El sector industrial también crecía: fábricas de adoquines, aguardientes, velas de estearina, curtiembres y molinos, doce fábricas de fideos, con 8 mil kilos diarios de producción, exportadoras a Chile y Brasil de 150 mil kilos por año, al amparo de la ley proteccionistas de 1888.

ENTRE tanto, la edificación le suma nuevos barrios a Montevideo como los que construye Reus en Villa Muñoz y en el Sur, mientras Francisco Piria remataba solares a plazos a ritmo febril. Se llegaron a escriturar ventas por más de dos millones en un solo mes; se quintuplicó el precio de los predios. El progreso se aceleraba: se extendía la iluminación a gas; el ferrocarril duplicaba el alcance de sus líneas; se inicia el alumbrado eléctrico y se ensaya el teléfono.

PERO tal prosperidad era más aparente que real y en el monto global de las inversiones, el predominio del capital extranjero era abrumador. Sólo en Montevideo los extranjeros suman 149 millones de pesos entre capitales y bienes; el 55% del monto total. Poseen dos mil establecimientos industriales con capital superior a los doce millones de pesos; los 250 talleres nacionales —ocho veces menos— apenas totalizan dos millones. Esta situación, de estrecha dependencia al capital y al mercado exterior, otorgaban un rasgo de extremada endeblez a la euforia especuladora y la proxima coyuntura adversa deteminaria una honda crisis. inevitable. Mientras, desde el Ministerio de Gobierno, Julio Herrera y Obes, al amparo de la prosperidad, iba construyendo el futuro predominio de la oligarquía doctoral civilista...

Solución Para el Problema Carcelario



Montevideo, 25 de agosto de 1888

FINALMENTE ha sido solucionado un grave problema carcelario con la inauguración del nuevo edificio de la Penitenciaría y está en vías de solucionarse otro con la resolución de instalar una cárcel para mujeres bajo la dirección de las Hermanas del Buen Pastor de Angers.

En el primer caso era impostergable por más tiempo la disponibilidad de un local que albergara y separara adecuadamente a los individuos sentenciados con penas de penitenciaría de aquellos sometidos a prisión preventiva y los penados a prisión correccional, que son los condenados a penas menores que van de los 3 meses a los dos años. Hasta ahora todos se hallaban hacinados en el local de Yí y San José.

El moderno edificio que se inaugura se encuentra ubicado en la calle Miguelete, habiéndosele dado las características de la cárcel inglesa de Pentonville. Cuenta con 8 amplios pabellones y 221 celdas que contemplan perfectamente las necesidades existentes.

Concurrieron a la ceremonia inaugural, Ministros, Secretarios de Estado, miembros del Superior Tribunal de Justicia y numeroso público.

En cuanto a la solución del problema referente a las reclusas, sin duda es apremiante, ya que actualmente cumplen sus condenas en el local de la calle Yí, en el mismo establecimiento que alberga también a los hombres.

Pero los propósitos del gobierno con respecto a este problema y su solución, tienen vastos alcances. El Ejecutivo ha decidido que el "Buen Pastor" no sólo sirva de establecimiento correccional de mujeres, sino también de menores del mismo sexo que generalmente viven en antros de vicio. Tendría en consecuencia la doble finalidad de Cárcel Correccional y Asilo, proyectándose además la creación de una Escuela de Artes y Oficios, con tres departamentos separados. Uno para el aprendizaje de niñas menores de 10 años; otro para aprendizaje y correccional de mujeres menores de edad y vida irregular y finalmente un tercero para mujeres adultas de tipo correccional.

Si bien hasta el momento se trata sólo de un proyecto, esperamos que se le de un rápido andamiento, pues solucionaría un grave problema social buscando la recuperación de las reclusas no por medio del encierro, sino por el estudio y el trabajo.

Hacia el Mejoramiento Pecuario

Montevideo, 1887

EN un nuevo esfuerzo por estimular el mestizaje, una de las bases del fomento de la producción pecuaria y la modernización del campo, la Asociación Rural del Uruguay ha abierto registros genealógicos donde se inscriben los reproductores de las diferentes especies y razas. Con esto se promueve la cabaña, el mejoramiento genético y el aumento del rendimiento de carne por animal y por hectárea.

Los primeros hacendados en inscribir reproductores "Shorthorn", han sido Leoncio Correa, Buxareo Oribe, Diego Wastan Bell, Carlos Genaro Reyles, Luis Mongrell Hughes y otros.

Un poco de historia

Los primeros en iniciar el proceso de mestizaje en nuestro país, fueron los hermanos Hughes. Hacia setiembre de 1859, importaron ejemplares de la raza Durham, más comunmente conocida por "Shorthorn" (denominación surgida cuando dentro de la raza se seleccionaron ejemplares de cuernos cortos con preferencia a la de cuernos largos "Longhorn").

En cuanto a la introducción al país de la raza "Hereford", los informes que obran en nuestro poder la indican hacia 1864, a iniciativa de don Carlos Young. Por el momento, predominan los Hereford sobre los Shorthorn. Ello es consecuencia de su mayor rusticidad y resistencia a las enfermedades.

Se crían especialmente en la zona norte del país y en los campos más pobres del este y sur, donde han demostrado gran adaptación. El primer Hereford inscripto ha sido el toro "Valour", importado de Inglaterra por E. Zorrilla.

Otras razas han entrado al país, aunque con menor éxito. Paysandú, por ejemplo, este año fue testigo del pasaje por sus calles del primer toro "Polled Angus", traído desde la República Argentina por don Luis Mongrell. Actualmente, su cabaña es una de las más importantes.

En cuanto al ganado lechero, los más difundidos hasta ahora son el holandés y el normando. El primer introductor de lecheras suizas fue José Buschental. En cuanto a la difusión de ganado de carne y leche, se debe a las gestiones de Carlos Arocena.

Mestizaje

El mestizaje ha sido permanentemente estimulado por los integrantes de la Asociación Rural, en el deseo de acelerar el proceso de modernización del campo. Muchos enemigos tuvo y tiene todavía la idea del cruzamiento del ganado criollo, tanto vacuno como bovino, con animales de raza extranjera.

Sin embargo, el resultado es totalmente alentador. De aquel ganado vacuno nato que describiera casi con asombro Charles Darwin, cuando viniera al país en 1832-33, vamos pasando a uno mestizo, perfeccionado no sólo por la simple selección natural sino por el cruzamiento. El rendimiento por animal y por hectarea, es muy superior. Asimismo, el hecho se traduce en una más auspiciosa colocación de nuestras carnes en los exigentes mercados internacionales.

Una Crónica Montevideana

Montevideo, 20 de noviembre de 1887

UN regreso nostálgico a la ciudad que una vez fue. Una crónica amable, divertida, que despierta memorias y utiliza documentos hasta ahora inéditos, reveladores de una nueva imagen de la Patria Vieja, acaba de ser publicada por la Imprenta "Elzeviriana de Becchi". El libro se llama *"Tradiciones y Recuerdos – Montevideo Antiguo"* y su autor promete continuarlo en próximos volúmenes.

Isidoro De María lo escribió en base a sus propios recuerdos y al de muchos testigos con los que conversó. Hijo de un italiano y de una argentina, se hizo notar en la Escuela Lancasteriana por sus conocimientos en la doctrina católica y su precocidad en multiplicar. Iniciado como tipógrafo en 1829, su vinculación con los hombres de letras de entonces lo lanzó de lleno a las tareas periodísticas. Trabajó en *"La Matraca"*, *"El Rayo"*, *"El Censor"* *"El Gaucho Oriental"*, *"El Cañón de la Libertad"* y *"El Constitucional"*, del que fue director y propietario desde 1838 a 1846 y resultó seguramente su empresa más importante.

Terminada la Guerra Grande lo nombran Vice-Cónsul del Uruguay en Gualeguaychú, un cargo que desempeñó durante diez años. Ahí intensifica una vocación histórica que ahora rinde espléndidos frutos. Escribió un libro sobre Artigas y comenzó a publicar sus conocidos "Compendios". El pasado es para él una forma de comprender el presente.

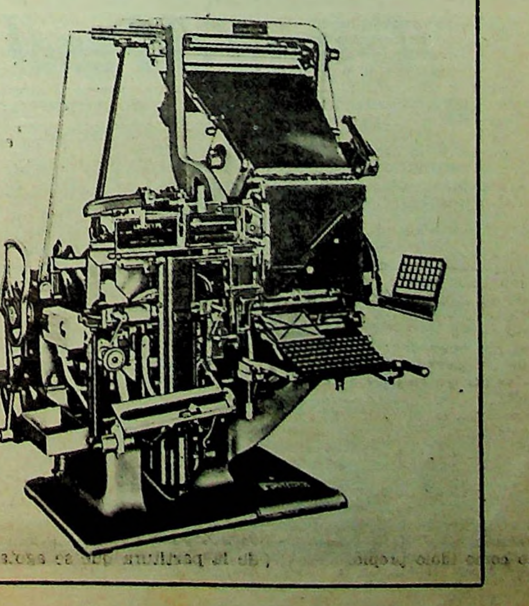
Ciencia y Técnica

LA LINOTIPO

El calvario de los tipógrafos ha terminado: una máquina bautizada "Linotipo", produce líneas de texto en plomo, a la medida y cuerpos deseados. El invento de Ottmar Mergenthaler, al eliminar el antiguo y extenuante sistema de caracteres móviles, será decisivo aporte al desarrollo de las industrias periodística y editorial.

La linotipo elimina los inconvenientes y lentitud del método de composición letra por letra (reservado a los más pacientes y tenaces), ya que utilizando un teclado, permite producir líneas de tipografía, prontas para el armado de páginas e impresión.

La incorporación de linotipos iniciará una revolución en el periodismo. Las publicacones podrán realizarse cotidianamente, sin dificultades y la actividad informativa tendrá insospechada dinámica. Y, los esforzados tipógrafos estarán, por cierto, agradecidos.



La Torre Eiffel: Polémico Orgullo

París, 31 de marzo de 1889

PARA bien o mal de los franceses, hoy se colocó el último tornillo que faltaba para terminar la Torre Eiffel, culminando así los 300 metros de construcción más polémica de los últimos tiempos. Muchos orgullosos parisinos corren hasta el Campo de Marte para admirar el edificio más alto del mundo, una maravilla que sólo el increíble progreso tecnológico puede explicar. Otros se dedican a apoyar entusiastamente al comité de "los 300", formado expresamente para protestar por lo que consideran un verdadero adefesio y atentado contra la belleza de la ciudad. París no habla de otra cosa, y la polémica estalla en las calles, en las oficinas, en los hogares y en el metro. La obra del ingeniero Gustavo Eiffel ha dividido a los habitantes de la ciudad en dos bandos aparentemente irreconciliables. Los que disfrutan de un paisaje único en el mundo, con la vista que se extiende hasta 90 kilómetro de París. Los que piensan que de todos modos sólo hay que esperar hasta 1909, fecha en que caduca la concesión de la obra, en una de cuyas cláusulas se especifica que la Torre deberá ser demolida ese mismo año.

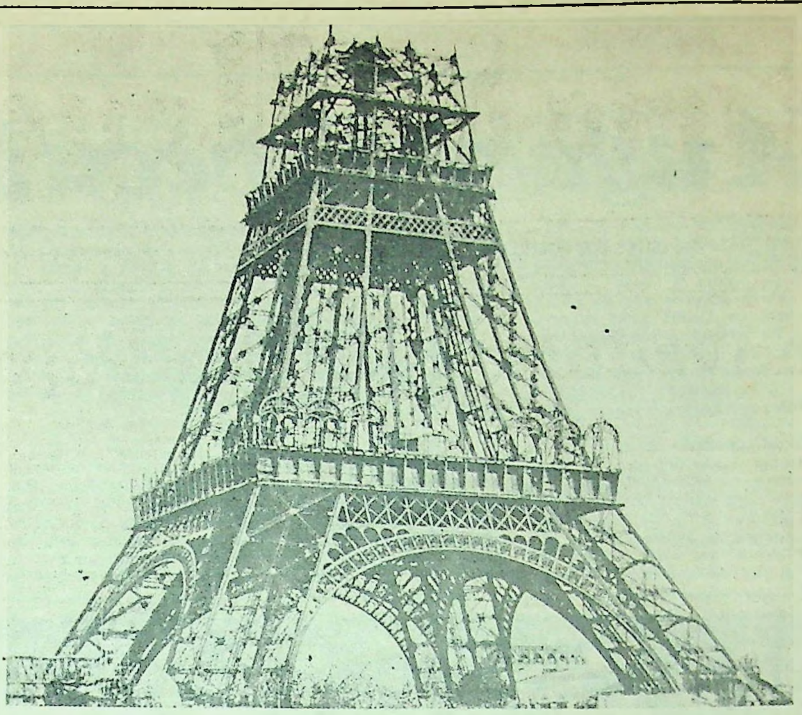
De todos modos: Una obra maestra

La Torre creada por el ingenieron Eiffel, está destinada a ser el punto máximo de atracción en la próxima Exposición Universal a realizarse en París. El primer proyecto data de 1884, fruto de la experiencia de su autor, que ha hecho audaces construcciones en varias partes del mundo, utilizando los más modernos materiales y técnicas que hasta el momento no eran aplicadas en la ingeniería. Los planos definitivos de la Torre fueron presentados en 1886, utilizando para ello 5.000 hojas de papel de 1 metro por 80 centímetros.

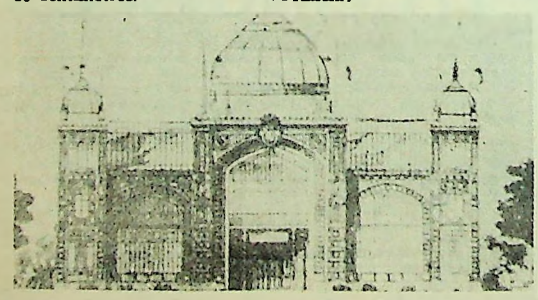
La construcción comenzó el 28 de enero de 1887, asentándose las cuatro enormes patas de la Torre, en otros tantos macizos de material de 26 metros cuadrados de superficie y 14 metros de profundidad. Se calcula que el peso total de la Torre es de 7.000 toneladas, y que la carga de la misma sobre la tierra es de 4 kilos por centímetro cuadrado, cifra idéntica a la que produciría un hombre mediano sentado en una silla. Los grandes vientos no afectarán mucho a las personas que sufren de vértigo, ya que en esas condiciones, la oscilación de la parte más alta de la Torre no pasa de 12 centímetros. Un poco más difícil será el problema del calor, que puede hacer variar hasta en 15 centímetros la altura del gigante metálico.

Los verdaderos héroes han sido los obreros, que se tuvieron que convertir en improvisados acróbatas para levantar ese gigante de hierro. Desafiando todo lo hecho hasta el momento, esas manos anónimas unieron 12.000 piezas metálicas, utilizando para ello dos millones y medio de tornillos. La Torre tiene tres plataformas; la primera de ellas a 57 metros, a la que se puede llegar a pie o por ascensor; y solamente por este último se podrá acceder a la segunda, que está a 115 metros de altura, y a la tercera, que trepa hasta los 274 metros.

Serán muchos los franceses que seguirán corriendo hasta Campo de Marte, para quedarse extasiados ante esta nueva osadía del hombre, un verdadero desafío a la naturaleza y sus leyes. Otros preferirán unirse al comité de "los 300", y considerar una verdadera vergüenza a ese montón de hierro que se levanta insolente frente al Trocadero. Y entre tanto discusión, ¿no llegará la Torre Eiffel a convertirse en el símbolo mismo de la capital de Francia?



La enorme estructura metálica de la Torre Eiffel se encamina hacia su tercera plataforma, mientras sigue la polémica.



El Pabellón del Uruguay en la Exposición Universal de París

Argentina: Alem es el Héroe Tras la Festejada Dimisión de Juárez Celman

Buenos Aires, 1890

AL grito de "¡Ya se fue el burro!", toda la población argentina festejó ruidosamente el alejamiento de la primera magistratura de Miguel Juárez Celman. Todo Buenos Aires y se dice que también el Interior, amaneció con los frentes de las casas embanderados en señal de júbilo y repudio hacia el Presidente renunciante.

La Presidencia pasa automáticamente al Vice, Sr. Carlos Pellegrini. Pero se ha sabido que éste condiciona su aceptación a que los ciudadanos más poderosos económicamente del país, realicen un empréstito patriótico para salvar a la Argentina de la vergüenza de no poder pagar la deuda externa.

Se descuenta que este llamado angustioso no caerá en el vacío y que se prestarán al Tesoro Nacional los 17 millones indispensables.

El héroe del momento

La alegría popular que hoy conmueve a la Argentna, tiene un nombre propio: Leandro Alem. Se trata de un abogado de 48 años quien se convirtió en conductor de una nueva organización política denominada "La Unión Cívica de la Juventud".

Las depredaciones y robos de toda naturaleza, las vertiginosas fortunas levantadas ilegítimamente, el acaparamiento de tierras por los especuladores y todo tipo de ilegalidades que ha creado millonarios con grandes mansiones en Buenos Aires, París o la Riviera, frente a muchos miles que han perdido cuanto tenían y los salarios insuficientes para hacer frente al costo de vida, justifican plenamente la alegría del pueblo argentino ante la renuncia de un gobernante que llevó a la nación a tal estado de cosas.

El primer desafío a ese estado caótico fue lanzado el año pasado por un grupo de ciudadanos, hasta el momento desconocidos, que deseaban un gobierno honesto y protector de los derechos civiles. Fue Leandro Alem la cabeza de esa corriente que enraizó de inmediato en el pueblo.

La adhesión de contingentes del ejército y la marina a la causa de Alem, fue decisiva. Pronto se convenció Juárez Celman...

Furor del Bandoneón un Alemán Acriollado

MONTEVIDEO, agosto de 1890. — Desde hace aproximadamente un año viene haciendo furor en Buenos Aires y repercutiendo cada día más en nuestro ambiente la presencia de un nuevo instrumento musical llamado "bandoneón", que fuera inventado, según versiones, en 1875 por el fabricante de instrumentos alemán llamado Alejandro Band. De su apellido surge el nombre de bandoneón.

La verdad que esta novedad viene desplazando de los conjuntos criollos al acordeón y en muchos casos a la flauta, dado el éxito que tiene en los primeros planos musicales. Si bien aún no se puede decir que haya alguien que domine totalmente este nuevo instrumento, se destaca en Buenos Aires, Sebastián Ramos Mejía, como su mejor ejecutante, matizando entre música nativa y arrabalera tangos, los esbozos de una técnica que seguramente no será nada fácil dominar. Pero lo evidente es que el llamado "bandoneón", inventado por un bávaro, se está acriollando, nomás... No hay datos precisos de quien importó este forastero que está comenzando a sentirse en su casa.

Progreso Para Matar

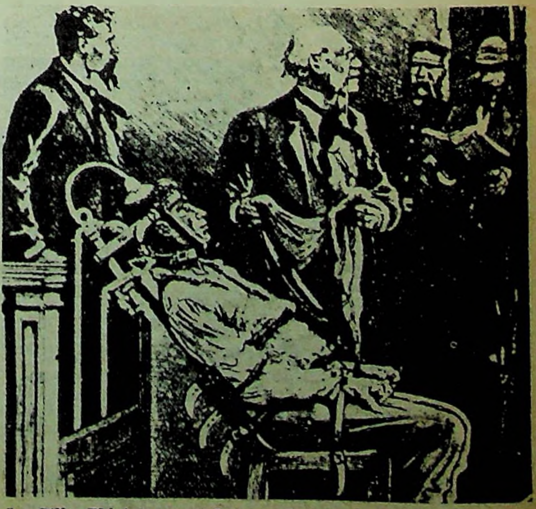
Nueva York, 6 de agosto de 1890

WILLIAM Klemmer se transformó hoy en el primer muerto por el nuevo sistema de electrocución, imponiendo así un drástico cambio en las penas de muerte que hasta el momento se aplicaban. Klemmer, cuyo cuerpo fue "asado" por la descarga de corriente, declaró antes de morir que **"estaba feliz de poder contribuir al progreso de la humanidad y de la ciencia".**

Los inventores aseguran que este sistema produce la muerte instantánea del reo, evitando las prolongadas agonías que otros procedimientos aplicados hasta el momento imponían al desgraciado condenado.

El origen de esta nueva "silla eléctrica" está en una ardorosa polémica sostenida por Edison y Westinghouse sobre el uso de la corriente continua y la alterna. Para demostrar lo peligroso que era el uso de la corriente alterna, Edison construyó un aparato con el que recorría los pueblos electrocutando a pequeños animales que utilizaba para su drástica demostración. El ingeniero Brown, que trabajara con Edison, ha sido el encargado de perfeccionar la "silla eléctrica", a la que dotó con un motor Westinghouse.

Las autoridades apoyaron decididamente este nuevo método de aplicar la pena de muerte, en el entendido que con él lograban una manera más humana de cumplir con la misma.



La Silla Eléctrica creada por el Ingeniero Brown en 1888.

¿Evitará el Penal Muertes en el Fútbol?

Londres, 1890

HAN causado sensación los datos aportados por la "Gaceta de Westminster" respecto de las consecuencias del juego del foot-ball, tomando como base cifras de los matchs organizados por la Liga Inglesa.

Sólo este año, el número de muertos y lesionados es terrorífico: han fallecido 26 jugadores en la temporada que acaba de finalizar. El total de muertos en las tres últimas es de 71. Este año hubo 38 fracturas de piernas; 8 brazos rotos: 19 clavículas fracturadas y 106 lesiones diversas.

Aunque, aparentemente, la información que ofrece la "Gaceta" no tiene relación con una campaña en pro de la modificación de las reglas del juego, promovida desde distintos círculos, señala expresamente que la mayor parte de las muertes se producen en las cercanías de los arcos en instantes de evitar o marcar un goal, lo que enardece a los jugadores.

Se auspicia establecer una zona alrededor de cada arco, donde los "fouls" tendrán consecuencias más graves para los defensores, ya que ahora, cualquiera sea el sitio donde se cometa una falta, se castiga con un tiro libre común. De este modo se seguiría la corriente de perfeccionamiento de este deporte desde que, en la célebre reunión de la "Taberna del Francmasón" en octubre de 1863, se establecieron las reglas primarias. Allí, en 1875, se unificó el tamaño y peso de la pelota con que se jugaba; tres años más tarde se reglamentó que los equipos cambiarían de arco en medio del partido; en el 78 el juez comenzó a utilizar un pito; dos años más tarde se puso por primera vez una cinta uniendo los parantes, para terminar con las discusiones de si había sido o no goal un tiro por elevación y, esta temporada, han aparecido unas redes detrás de cada arco, donde queda detenida la pelota una vez que se produce el tanto, lo que evita también agrias disputas.

Queda por estudiar este aspecto que denuncian las escalofriantes cifras de la "Gaceta de Westminster", lo que se presume sea resuelto en la próxima reunión de la "International Board", órgano encargado del estudio de las leyes del foot-ball, fijada para el año próximo. Hasta se ha sugerido un nombre para la sanción del "foul" o "hands" dentro de ese sector que rodearía ambos arcos: "penalty-kick" ("tiro penal").